Ленинградское областное государственное бюджетное учреждение

«Сланцевский центр социального обслуживания несовершеннолетних «Мечта»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята  на заседании педагогического совета ЛОГБУ «Сланцевский ЦСОН «Мечта»  Протокол № 03 от 03.03.2021 г. |  | Утверждена  Приказом директора ЛОГБУ «Сланцевский ЦСОН «Мечта»  № 13 от 14.03.2021 г. |

Комплексная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

для детей-инвалидов от 3 до 18 лет

**срок реализации: 1 год**

составитель: специалист по реабилитации инвалидов

А.И.Ковалевская

СЛАНЦЫ

2021

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творчество - это непременное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества. Достижение успеха в какой- либо деятельности всегда способствует самоутверждению личности, появлению веры в себя, в свои возможности, а значит и эффективному становлению в социуме.

Комплексная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» для детей-инвалидов от 3до 18 лет (далее программа) разработанав соответствии с:

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196);
* Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844);
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).
* Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

**1.1. Актуальность Программы**

Развитие творческих способностей у детей - инвалидов не только возможно, а является нормой и не зависит от деформации в его развитии. Приобщение ребенка-инвалида к сфере искусства и творчества дает возможность развивать в нем способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, а это в свою очередь играет существеннейшую роль в процессе формирования социальных отношений, получения социальных знаний. Занятия в творческих объединениях позволяют раскрепоститься, ведь здесь ребенку дается больше свободы для реализации желаний и идей. Таким образом, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Программа направлена социализацию детей с ограниченными возможностями посредством творческой реабилитации. Творческая реабилитация - это лечение радостью творчества, которое позволяет получить социально значимый результат, развивает личность ребенка, формирует активную жизненную позицию и способствует тем самым их успешной социальной адаптации и интеграции в общество.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

**1.2. Теоретическое обоснование Программы**

Термин "Творческая мастерская" все чаще звучит в современных педагогических исследованиях. Данная форма является одной из форм инновационного подхода к образовательной деятельности детей.

Технология творческих мастерских рассматривается в работах И.П. Волкова "Выявление и развитие творческих способностей", Г.С. Альтшуллера "Решение изобретательских задач".  И.Я. Мухина в своих трудах дает определение понятию "Творческая мастерская" - это такая форма образовательной деятельности, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. По мнению И.Я. Мухиной, для открытия в любой сфере знаний необходимо заниматься творческой деятельностью и осознавать закономерности этой деятельности.  В «Творческой мастерской» новая информация для детей преподносится в виде игры, а также самостоятельной деятельности детей при помощи педагога и родителей.

«Творческие мастерские» могут быть использованы в различных направлениях деятельности детей:

- Театральные мастерские, в которых дети сами могут создавать костюмы и атрибуты для спектаклей. Такие мастерские могут применяться для развития коммуникативных, эстетических и художественных способностей детей.

- Мастерские по развитию навыков общения (коммуникации) с использованием проблемной ситуации и чтением художественной литературы могут применяться, как средство развития речи;

- Художественные мастерские нацелены на самостоятельную деятельность детей. Дети сами выбирают материалы для будущего рисунка или подделки;

-  Мастерские добрых дел могут помочь организовать работу по ремонту книг, игрушек, организовывают трудовое воспитание;

- Краеведческая мастерская знакомит детей с достопримечательностями родного города, способствует организации патриотического воспитания;

- Познавательные мастерские дают возможность создавать макеты, схемы, которые помогут усвоению детьми знаний естественных наук (математика, окружающий мир и прочее).

Творческие мастерские позволяют осуществлять:

-  Интеграцию в образовательный процесс традиций и новаций.

- Построение отношений "воспитатель-воспитанник" на основе сотрудничества.

- Использование активных форм обучения.

- Работу в больших и малых группах.

- Творческие работы воспитанников на основе художественных произведений.

- Формирование нового мировоззрения в аспекте социальной адаптации.

- Создание проблемной ситуации для дальнейшего поиска решений.

- Мотивацию для дальнейшей деятельности.

- Рост способностей детей к размышлению и выражению своих мыслей.

**1.3. Новизна и особенности Программы**

Данная программа является комплексной, имеет социально-педагогическую и художественную направленность. Ее содержание нацелено на создание благоприятной среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся, формирование у воспитанников интереса к различным видам творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах творческой деятельности, выбрать приоритетное направление, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа рассчитана на занятия творческой деятельностью детей-инвалидов разных возрастов и с разноуровневыми навыками. Включение детей в образовательную деятельность возможно на любом этапе, в зависимости от желания и потребностей.

Отличительной особенностью построения программы является то, что она состоит из 4 модулей, каждый из которых имеет свои задачи и способствует развитию интереса детей-инвалидов к различным видам творческой деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, хореографическая, музыкальная, театральная).

Программа способствует:

- удовлетворению индивидуальных интересов и потребностей каждого ребенка в художественно-эстетическом и творческом развитии;

- развитию разносторонней личности ребенка; помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания

коллективной работы.

Программа учитывает следующие общие особенности детей-инвалидов:

- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;

- нарушения интеллекта различной степени выраженности:

- нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;

-недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

Реализация программы также поможет значительно расширить возможности детей-инвалидов в социальном общении, что будет также способствовать их социальной адаптации и коммуникации.

**1.4. Цели и задачи Программы:**

**Цели Программы:**

Создание условий для адаптации и социализации ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида через формирование опыта в разнообразной творческой деятельности.

**Задачи:**

1. Определение творческих наклонностей детей-инвалидов, возможных способов развития этих наклонностей.

2. Формирование у детей интереса к эстетической стороне окружающего мира.

3. Сохранение и развитие творческого начала ребенка с ОВЗ, ребенка-инвалида, предоставление возможности каждому ребенку для проявления творческой инициативы.

4. Формирование и развитие у детей с ОВЗ, детей-инвалидов навыков самостоятельной деятельности в различных видах творчества.

5. Снятие психического и эмоционального напряжения, в т.ч. с использованием средств арт- терапии ( изотерапия, куклотерапия, танцетерапия и др.).

6. Развитие коммуникативных способностей, умения взаимодействовать в коллективе.

7. Повышение у ребенка уверенности в своих силах посредством создания ситуаций успеха.

**1.5. Условия реализации**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

***Материально-техническое обеспечение:***

1. помещение***,*** оборудованное столами и стульями в соответствии с государственными стандартами, в т.ч. адаптированной мебелью для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

1. помещение, обеспечивающее звукоизоляцию, имеющее свободное пространство (для двигательной активности детей).

2. аппаратура, технические средства, инструменты (компьютер, проектор, музыкальный центр, фортепиано, детские музыкальные инструменты, микрофон, флеш-накопитель, интреактивная доска, ширма, мольберт).

3. демонстрационное оборудование и материалы (стенд, доска для демонстрации работ, иллюстрации, книги, альбомы, плакаты)

4. дидактические материалы (игры, обучающие пособия, куклы-перчатки, театральные костюмы, карточки, раскраски и др.)

5. раздаточные материалы для проведения занятий (схемы, шаблоны и др.).

6. инструментарий и расходные материалы для практических работ ( бумага, наборы для творчества и т.д.)

***Кадровое обеспечение:***специалисты отделения социального обслуживания детей-инвалидов (воспитатели, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования).

***Документальное обеспечение:*** программы, КТП, календарный учебный график; расписание занятий.

**1.6. Принципы построения программы**

***При составлении программы в основу положены следующие принципы***

* единства обучения, развития и воспитания;
* последовательности: от простого к сложному;
* систематичности;
* активности;
* наглядности;
* интеграции;
* связи теории с практикой.

**1.7. Организация работы по Программе**

***Уровень программы:*** общекультурный (ознакомительный)

***Срок реализации программы***: 1 год

Структура программы позволяет, при необходимости, учитывая очень низкий уровень физического, музыкального и психического развития детей с ОВЗ, детей-инвалидов, повторять обучение ребенка по различным модулям с расширением или усложнением материала.

Программа может стать долгосрочной, в дальнейшем возможны введение новых модулей, исключение неэффективных форм работы и другие корректировки.

***Продолжительность и сроки обучения*** по каждому модулю Программы регламентируется адаптированными дополнительными общеобразовательными программами, учебными и календарно-тематическими планами, расписанием занятий.

Детские объединения создаются как на учебный год, так и на более короткие сроки.

***Продолжительность и режим занятий*** определяется в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН. Продолжительность академического часа – от 30 до 45 минут.

Занятия по каждому модулю проходят не менее 1 раза в неделю.

В начале практической части занятия проводятся упражнения для разогрева (голосовые связки, пальцы). В середине статичного занятия делается перерыв на физкультминутку.

***Формы организации деятельности на занятии*:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Деятельность по Программе осуществляется в одновозрастных и разновозрастных группах.

Группы формируются с учетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья ребенка-инвалида.

Возможно проведение занятий совместно с другими воспитанниками учреждения.

Занятия проводятся в малых группах, либо всем составом объединения (в зависимости от содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы).

Коллективная работа является важным воспитательным моментом, способствует коммуникативному развитию детей-инвалидов, формированию нравственных качеств у детей.

***Максимальное количество детей в группах*** – 10-12 человек.

**1.8. Формы и методы работы по Программе**

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*** словесные, наглядные, практические

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

1. Объяснительно-иллюстративные (дети воспринимают и усваивают готовую инфор­мацию).

2. Репродуктивные методы (дети воспроизводят по­лученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы (дети участвуют в коллектив­ном поиске, в решении поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы (овладение детьми самостоятельной творческой работы).

***Формы:*** мастер-класс, занятие-фантазия, бенефис, представление, игра, выставка, вернисаж, презентация, репетиция, встреча с интересными людьми, открытый урок, творческий отчет, творческая встреча, шоу, ярмарка, концерт, сказка, фестиваль и др.

В рамках программы предусмотрено участие воспитанников в творческих конкурсах различного уровня, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т. д.

Эффективно решать поставленные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи с родителями подробно обсуждаются интересы, увлечения, желания и возможности ребенка, которые учитываются при организации творческой деятельности.

*Работа с родителями предусматривает:*

* индивидуальные беседы и консультации;
* родительские собрания;
* творческие мастер-классы, конкурсы для родителей, выставки родительского творчества;
* совместные занятия родителей с детьми, семейные досуговые мероприятия.

**1.9. Виды модулей, их краткая характеристика**

Деятельность Творческой мастерской реализуется по следующим модулям:

***1. Художественно-прикладной модуль (рисование, поделки)***

Изобразительная деятельность ребенка - наиболее эффективное средство для формирования творческой личности. Занятия по данному модулю приобщают детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), аппликаций и поделок из самых разных материалов (пластилин, бумага, ткань, нитки, шишки и др.) и дает толчок развитию воображения. Широко используются разнообразные прикладные техники, методики, связанные с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих поддержанию у детей-инвалидов мотивации к творчеству. Также модуль направлен на развитие и совершенствование навыков ручного труда. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети реализуют желание создавать своими руками.

2. ***Хореографический модуль (танцы, ритмика)***

Занятия по данному модулю направлены приобщение детей к танцевальному искусству. Особенности организации занятий танцами с детьми – инвалидами заключаются в создании благоприятных условий для совершенствования их психомоторных функций (развитие гибкости, выносливости, пластичности, координированности), снятие излишнего мышечного напряжения, тренировку двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы и выразительности движений, улучшение ориентировки в пространстве, формирование чувства ритма и эмоциональной дифференциации музыки. В занятия включаются элементы танцетерапии, логоритмики. Разучиваются танцевальные этюды на создание образов. С их помощью у детей формируется эмоционально положительный фон настроения, развиваются коммуникативные навыки, пластика и координация движений. Тематика образов разнообразна: птицы, цветы, море, животные, звуки и т.д.

***3. Музыкальный модуль (пение, слушание музыки)***

Данный модуль осуществляется в рамках сетевого взаимодействия с МУДО «Сланцевская детская музыкальная школа» и направлен на развитие музыкально-эмоциональной сферы детей-инвалидов, формирование у детей музыкально-слуховых представлений, слушание музыки, пение, обучение игре на шумовых и звуковысотных инструментах, знакомство с «теорией музыки»: музыкальной грамотой, нотами и клавиатурой. Занятия способствуют обогащению музыкальными впечатлениями, через знакомство детей с разнообразными произведениями.

4. ***Театральный модуль ( театрализованные игры, разыгрывание сценок)***

На занятиях широко применяются имитации ситуаций, жесты, мимика, пантомима, сюжетно-ролевые игры, игры с кукольными персонажами, музыкальные этюды, разыгрывание сценок, импровизации. Использование игровых форм при проведении занятий способствуют развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогают устранить телесные и психологические зажимы, которые свойственны детям с ОВЗ во время выступления перед зрителями. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Важной составляющей является возможность исправления у детей ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слова и др.

**2.**  **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» не определяет дополнительное образование как действующее в рамках стандартов. Поэтому главным отправным пунктом формирования содержания дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, а в данном случае – реабилитации и социализации детей-инвалидов. Занятия по Программе помогут ребенку-инвалиду узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

Основными проектируемыми результатами освоения одного или нескольких модулей данной Программы является преодоление психологической изоляции, расширение возможности для общения, повышение активности детей – инвалидов.

Предполагается, что в процессе творческой деятельности у ребенка–инвалида усилится ощущение собственной личностной ценности, активно будут строиться индивидуальные социальные контакты, возникнет чувство внутреннего контроля и порядка.

Занятия творчеством помогут детям справляться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

В результате достигается положительная динамика общего эмоционального настроя - от настороженности и апатии ребенка к радостному желанию творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями.

**2.1. Система контроля и оценки качества и эффективности Программы**

Чтобы составить представление о качестве работы педагога и результате обучения ребенка используются следующие показатели:

*«предметные результаты»* (заложены в прогнозируемых результатах программ специалистов);

*«мотивация к виду деятельности»* (наличие положительных мотивов посещения занятий, осознание детьми нужности занятий для себя);

*«активность на занятии»* (выявление позиции, отношения, интересов ребенка к определенному виду деятельности);

*«эмоциональное состояние на занятии»* (характер отношений между педагогом, детьми, каждым отдельным членом коллектива, характер ориентации и мотивов каждого ребенка и всего коллектива в целом, состояние микроклимата в коллективе);

*«достижения»* (степень стабильности творческих достижений и качества, систематичность участия в творческих конкурсах, мотивация участия в творческих достижениях).

**2.2. Единая шкала оценки результатов:**

* *минимальный уровень* – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;
* *базовый уровень* – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;
* *повышенный уровень* – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах;
* *творческий уровень* – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

**2.3. *Таблица показателей***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Уровни** | | | |
| **Минимальный**  **уровень** | **Базовый уровень** | **Повышенный** | **Творческий**  **уровень** |
| **Предметные результаты** | Ребёнок не выполняет общеобразовательную программу, не справляется с учебным планом. | Ребёнок стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу. | Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, конкурсам, выставкам. | Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, . занимает призовые места в конкурсах, выставках. |
| **Мотивация к виду деятельности** | Неосознанный интерес, навязанный  извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение). | Четко выраженные потребности.  Глубокое изучение предмета с целью подготовки к будущей профессии (профессиональная ориентация). |
| **Активность на занятии** | Интереса и инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| **Эмоциональное состояние на занятии** | Подавленный, напряжённый. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.  Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. | Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. |
| **Достижения** | Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения. | Активное участие в делах  объединения, учреждения. | Результаты на: конкурсах, фестивалях, олимпиадах, соревнованиях, выставках и других мероприятиях окружного, городского, областного, регионального, всероссийского уровней. |

Используемая методика определения результатов образовательной деятельности детей позволяет наглядно представить:

- набор компетентностей, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- определить с помощью определенных критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

**2.4. Методы контроля:**

*- наблюдение*;  
- *анализ*;  
- *беседа*с педагогом, обучающимися, родителями;  
- *изучение документации*;  
- а*нкетирование*;

*-тестирование;*

*-проект;*

*-выставки;*

*-конкурсы;*

*-выступления;*

Данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, поэтому он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания общеобразовательной программы.

**2.5. Система отслеживания результатов образовательной деятельности  обучающихся по адаптированным программам включает в себя следующие этапы:**

*1. Вводная диагностика* - проводится при наборе детей.

Цель - предварительное выявление уровня подготовленности.

Формы проведения – наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование,

прослушивание.

*2. Промежуточная диагностика проводится* – по мере изучения тем программы

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Формы проведения - практические работы, творческие задания, выступления, выставки, проект, открытое занятие и т.п.

*3. Итоговая диагностика* - проводится по завершении срока реализации конкретной программы

Цель - подведение итогов завершающегося обучения.

Формы проведения контрольных мероприятий - открытое занятие, самостоятельная практическая работа, выставка работ, конкурсные и игровые программы, отчётные выступления и т. д.

Для определения уровня обученности педагог самостоятельно разрабатывает методы, тесты, анкеты, контрольные задания по уровню сложности, используя дифференцированный подход, анализирует результаты, заносит их в диагностические карты. Ответственность за объективность оценки знаний обучающихся возлагается на педагога. Вопросы качества обучения обучающихся контролируется по плану внутриучрежденческого контроля.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **название модуля, виды деятельности** | **программный**  **( плановый)**  **документ** | **количество занятий в неделю** | **общее количество часов** |
| 1 | Художественно-прикладной модуль (рисование, поделки) | АДООП социально - педагогической направленности «Радость творчества» для детей с ОВЗ от 7 до 17 лет  Календарно- тематическое планирование по программе на текущий период | 2 | 72 |
| 2 | Хореографический модуль ( танцы, ритмика) | АДООП художественной направленности  Календарно- тематическое планирование по программе на текущий период | 1 | 24 |
| 3 | Музыкальный модуль (пение, слушание музыки) | АДООП художественной направленности«Музыка без границ» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов от 3 до 17 лет  Календарно- тематическое планирование по программе на текущий период | 1 | 12 |
| 4 | Театральный модуль (театрализованные игры, разыгрывание сценок) | АДООП программа художественной направленности «Театр глазами детей» для детей с ОВЗ, детей-инвалидов от 5 до 15 лет.  Календарно- тематическое планирование по программе на текущий период | 2 | 36 |

**4. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Работу с детьми-инвалидами целесообразно строить на основе тщательного отбора материала в соответствии с возрастными особенностями детей, соблюдения правила подачи материала от простого к сложному. В адаптированных программах педагогами отбирается тот материал и те методические приёмы, которые дают наиболее ощутимые результаты для детей с ОВЗ. Технология обучения базируется на игровых методах в сочетании с воспитательными методиками, что обеспечивает общее, социальное развитие ребенка в процессе занятий. В ходе занятий педагогу необходимо учитывать уровень интересов, склонностей того или иного ребенка, его возможности.

Во время проведения занятий с детьми-инвалидами соблюдаются следующие условия:

* замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
* оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
* опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
* дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Особая роль на занятиях отводится побуждению к индивидуальной творческой активности детей, созданию ситуации успеха.

Содержание программы строится на тематическом разнообразии и заинтересованном воплощении каждой темы. Решения творческих задач не должны быть слишком трудоемкими и утомительными. Как правило, они рассчитаны на непродолжительный отрезок времени и выполняются в течение одного - двух занятий. Темы занятий по разным модулям могут сочетаться между собой, что дает возможность закреплять полученные знания, а также вносить разнообразие в творческую деятельность.

Занятия по каждому модулю начинаются с введения в образовательную программу. Вводное занятие может включать интерактивную беседу с детьми, с целью заинтересовать их содержанием творческой деятельности, а также проведение доступного инструктажа по ТБ. На первых занятиях идет выяснение уровня знания детей, их подготовленность к работе, в дальнейшем на занятиях изучается степень усвоения детьми материала. Завершается программа итоговым занятием, на основании которого определяется результативность программы

**Структурные этапы организации занятий** по всем модулям являются сходными и включают три этапа:

1. Организационный — предназначен для установления эмоционального контакта с детьми (ребенком), организа­цию его внимания и интереса на предстоящий вид деятельности. Данный этап включает в себя элементы по­вторения, закрепления, установления межличностных свя­зей в группе, например, приветствие друг друга с передачей мяча, игрушки с обозначением имени (при отсутствии речи: рукопожатие, кивок головой, указательный жест, улыбка).

2. Обучающий этап — включает в себя основное содержа­ние предстоящего занятия. В этой части пред­усматриваются разные виды деятельности педагога и детей, которые содержательно преобразуются. Большая роль отводится выполнению практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3. Заключительный этап занятия оформляется как поо­щрение деятельности, педагог мобилизует детей на рефлексию, благодарит, отмечает усилия и успехи ребенка (детей).

**Содержание работы по каждому модулю специалистами определяется самостоятельно и прописывается в соответствующих адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, которые являются приложением к настоящей программе.**

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Методические подходы в работе по программе.**

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

**Используемые педагогические технологии**- технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии.

**Методика творческой реабилитации**

1. Творческая деятельность является безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение. Дает социально приемлемый выход негативным чувствам.

2. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции.

3. Содержание и стиль творческих работ дают возможность получить информацию об обучающем, который может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Позволяет проработать мысли и чувства, которые обучающийся привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Развивает чувство внутреннего контроля. Работы предусматривают упорядочивание цвета и форм.

6. Концентрация внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

7. Развитие художественных способностей, повышение самооценки. Побочным продуктом реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

**Основные принципы обучения детей-инвалидов и их особенности**

***1.* *Принцип наглядности.***

Закономерности,отражаемые принципом:

1). У большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы.

2). Информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность*–*принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1.Обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

2.Предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила,раскрывающие применение принципа наглядности:

1.Наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей.

2.Обучая, необходимо использовать различные виды наглядности.

3.Наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося.

4.Применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом.

5.Применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество.

6.Показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результатыреализации принципа наглядности:

1. Наглядность помогает понять основу технологии изделия.

2. Наглядность связывает процесс познания с практикой.

***2. Принцип доступности.***

Закономерности,отражаемые принципом:

1.Соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося.

2.Соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося.

3.Доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность*–* принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

1.Постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению.

2.Ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила,раскрывающие применение принципа доступности:

1.Соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта.

2.Использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося.

3.На первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы.

4.Использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.

5.Ориентация на каждого обучающегося.

6.Обучение на оптимальном уровне трудности.

Результатыреализации принципа доступности:

1.Доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося.

2.Доступность реализует интерес обучающегося к обучению.

3.Доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы:*

1.Индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);

2.Предотвращение наступления утомляемости.

**Социально-психологический климат**

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

*Социально-психологический климат –*эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

*Средства**влияния на климат:*

- материально-технические условия;

- санитарно-гигиенические условия;

- четкая организация деятельности;

- единство требований;

- педагогические ситуации;

- педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

***Мотивация интереса к занятию***

*Мотивация -*вся совокупность стойких мотивов, побуждений, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведения.

*Сущность мотивации*заключается в тонком*,* деликатном «подталкивании» обучающегося к выполнению определенных действий, исключающем открытое «давление», принуждение.

Мотивация концентрирует внимание обучающегося на изучаемом вопросе, возбуждает его мыслительную активность, помогает создать направленность на работу.

**6. ЛИТЕРАТУРА**

1. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988.

***Интернет-ресурсы:***

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/&sa=D&ust=1579528571585000)**-**единая коллекция образовательных ресурсов;

2. [www.ped-kopilka.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ped-kopilka.ru/&sa=D&ust=1579528571585000) - учебно-методический кабинет;

3. [www.passionforum.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.passionforum.ru/&sa=D&ust=1579528571585000) - мастер – классы по рукоделию.